

GALERÍA URBANA CANCÚN

Convocatoria para artistas — Colección inaugural de 35 esferas

El patrimonio no siempre se hereda. En las ciudades jóvenes también se construye. Y toda gran colección comienza con la decisión de creer que el arte puede formar parte de la ciudad.

Invitación

Te invitamos a formar parte de la Galería Urbana Cancún, una colección de arte público. Su colección inaugural estará integrada por 35 obras realizadas sobre soportes esféricos de concreto, intervenidas individualmente por artistas visuales, ilustradores, muralistas, escultores y diseñadores de Quintana Roo, para instalarse de manera indefinida en el espacio público de Malecón Tajamar, Cancún.

Cancún es una de las ciudades más importantes de México y uno de los destinos turísticos más reconocidos del planeta. Cada año recibe millones de visitantes y es hogar de una comunidad formada por personas de muy diversos orígenes, culturas y formas de entender la vida.

Paradójicamente, siendo una ciudad global, Cancún aún tiene la oportunidad de construir muchos de los símbolos que definirán su identidad durante las próximas generaciones.

A diferencia de las ciudades históricas, cuyo patrimonio fue heredado a lo largo de siglos, Cancún pertenece a una generación de ciudades jóvenes que tienen el privilegio —y también la responsabilidad— de decidir qué legado desean construir para el futuro.

Bajo esa visión nace la Galería Urbana Cancún: no una exposición temporal ni una intervención aislada, sino una plataforma permanente para el arte público de Quintana Roo.

Una galería sin muros.

Un museo sin puertas, sin horarios y sin costo de acceso, donde el arte forma parte de la vida cotidiana de quienes habitan y visitan la ciudad.

Las ciudades construyen su identidad

Las ciudades no son únicamente espacios físicos.

Son relatos.

Son experiencias compartidas.

Son lugares donde millones de personas construyen recuerdos que, poco a poco, terminan definiendo la manera en que una ciudad es percibida por quienes la habitan y por quienes la visitan.

La identidad urbana no surge exclusivamente de la arquitectura ni de la infraestructura. Se construye también mediante aquellos elementos capaces de despertar emociones, provocar conversaciones y permanecer en la memoria colectiva.

Las mejores intervenciones de arte público comparten una característica fundamental: dejan de ser únicamente obras de arte para convertirse en parte de la vida diaria. Los habitantes las utilizan como puntos de encuentro. Los visitantes las incorporan a sus recorridos. Los niños crecen reconociéndolas como parte natural de su ciudad.

Con el paso del tiempo, esas obras dejan de ser una intervención artística. Se convierten en identidad. Y cuando una ciudad logra construir identidad a través del arte, también construye orgullo, memoria y patrimonio.

El arte público como infraestructura cultural

Existe una forma de infraestructura menos visible pero igualmente trascendente que las calles, los parques o la movilidad: la infraestructura cultural. Está integrada por aquellos espacios, programas y proyectos que fortalecen la identidad colectiva, promueven la participación ciudadana y enriquecen la manera en que las personas experimentan su ciudad.

Una obra de arte en el espacio público modifica la manera en que un lugar es recorrido, observado y recordado.

Invita a detenerse.

Provoca curiosidad.

Genera conversaciones.

Se convierte en punto de encuentro.

Produce fotografías que viajan por el mundo.

Construye recuerdos compartidos.

Muchas ciudades han comprendido que invertir en arte público no representa únicamente una acción cultural: representa una estrategia para fortalecer su identidad, diversificar su oferta turística y elevar la calidad del espacio urbano.

Una esfera: infinitas posibilidades

Todo proyecto de arte público comienza con una decisión sencilla: elegir un soporte común que permita la expresión individual de múltiples artistas. En la Galería Urbana Cancún, ese soporte es la esfera.

La elección no responde únicamente a criterios formales. La esfera es una de las formas más universales de la geometría y una de las pocas que pertenece, al mismo tiempo, a todas las culturas y a ninguna en particular. No tiene principio ni final. No posee un frente privilegiado. Puede recorrerse desde cualquier punto de vista. Representa continuidad, equilibrio, unidad y movimiento. Es una forma abierta a la interpretación.

Cada intervención será distinta. Cada artista propondrá una narrativa diferente. Cada obra reflejará una sensibilidad única.

El resultado será una colección diversa, donde un mismo volumen será capaz de contener decenas de miradas distintas sobre la ciudad, el territorio, la naturaleza, la identidad y la cultura.

La esfera funcionará como un lienzo tridimensional. Se elegirá una paleta de color que dé a las piezas un hilo conductor y las haga visualmente armónicas, pero esta no impondrá un tema ni limitará el lenguaje plástico: ofrecerá absoluta libertad para que cada creadora y creador encuentre su propia manera de dialogar con el espacio público.

Un museo sin muros

El arte público ofrece una posibilidad que ningún edificio puede ofrecer: acerca las obras a las personas, elimina barreras, integra la cultura a la vida cotidiana.

La Galería Urbana Cancún propone que la ciudad misma se convierta en el espacio expositivo: no habrá puertas, no habrá horarios, no habrá costo de acceso.

El visitante descubrirá las obras durante un paseo, durante un recorrido turístico o simplemente en el trayecto cotidiano hacia otro destino. Cada obra tendrá la capacidad de sorprender a quien la encuentre, y esa capacidad de sorprender es, precisamente, uno de los mayores valores del arte público.

Una plataforma para el talento de Quintana Roo en su diálogo con el mundo

Quintana Roo cuenta con una comunidad artística diversa, sólida y en constante crecimiento: pintores, muralistas, ilustradores, diseñadores, artistas urbanos, escultores, grabadores.

La Galería Urbana Cancún busca ser un espacio de dialogo y de creación colectiva.

Cada obra representará la voz de un artista.

Cada pieza será identificada con el nombre de su autora o autor, con información que permita conocer su trayectoria y acercar al público a su trabajo.

La colección no estará integrada únicamente por obras: estará integrada por historias, por trayectorias, por distintas formas de entender el arte y la ciudad.

Un proyecto construido desde la colaboración

Las ciudades que transforman su entorno cultural no lo hacen de manera aislada.

Lo consiguen cuando distintos sectores deciden trabajar hacia un mismo objetivo.

La Galería Urbana Cancún nace precisamente bajo esa visión: una iniciativa construida desde la colaboración entre el sector público, la comunidad artística y la academia, donde cada uno aporta aquello que mejor sabe hacer.

Como parte de su compromiso permanente con el desarrollo cultural de Cancún y Quintana Roo, el **Instituto Superior de Estudios Creativos (Estudio Creativo)** y la **Galería PHIDEA** asumen, la conceptualización integral de la Galería Urbana Cancún, el desarrollo de su narrativa y eje curatorial, la gestión e invitación de las y los artistas, la coordinación general del proceso creativo, el acompañamiento durante la intervención de las obras y la vinculación entre los distintos actores involucrados.

Esta aportación responde a la convicción de que una institución de educación superior dedicada a las industrias creativas tiene la responsabilidad de contribuir activamente a la construcción de una ciudad con mayor identidad, patrimonio y vida cultural.

El proyecto cuenta con las facilidades del **Instituto de Fomento e Infraestructura Turística de Quintana Roo (Infratur)**, que hace posible la manufactura de las esferas, la provisión de todos los materiales necesarios para la realización de las intervenciones y la instalación permanente de la colección en Malecón Tajamar y respalda las condiciones necesarias para el montaje de las piezas en el espacio público.

Beneficios para Cancún y Quintana Roo

La Galería Urbana Cancún representa una inversión cuyo impacto trasciende la dimensión artística. Su principal aportación será la construcción de un patrimonio contemporáneo para la ciudad: cada obra incorporada dejará de pertenecer únicamente a su autor para convertirse en parte del patrimonio cultural de Cancún y de Quintana Roo, enriqueciendo el espacio público con una colección accesible para toda la ciudadanía.

Desde la perspectiva cultural, fortalecerá el ecosistema artístico local al ofrecer un espacio de exhibición que visibiliza la riqueza y diversidad del talento de Quintana Roo.

En el ámbito social, favorecerá la apropiación positiva del espacio público, fortaleciendo el sentido de pertenencia entre la ciudadanía.

En el ámbito educativo, se convertirá en un recurso para escuelas, universidades y centros culturales.

Y para el turismo, representará un nuevo motivo para recorrer la ciudad, fortaleciendo la imagen de Cancún como un destino que apuesta por la cultura y la creatividad.

Visión 2040

Imaginemos Cancún dentro de quince años: una ciudad donde la Galería Urbana Cancún sea reconocida como uno de sus principales referentes culturales.

Una colección integrada por cientos de obras realizadas por artistas de distintas generaciones.

Recorridos culturales que formen parte de la experiencia de quienes visitan la ciudad.

Escuelas que la incorporen a sus programas educativos.

Habitantes que la sientan como parte de su vida cotidiana.

Artistas que aspiren a formar parte de la colección porque saben que su obra permanecerá durante muchos años en uno de los espacios públicos más representativos de Quintana Roo.

Esa visión no comienza dentro de quince años. Comienza con la decisión que hoy puede tomarse.

Lineamientos generales para la intervención

Eje conceptual

El proyecto invita a pensar, desde lenguajes distintos, temas como: conexión · diversidad · encuentro · convivencia · movimiento · identidad · ciudad · comunidad · intercambio cultural

Buscamos una mirada: una propuesta visual que, desde el lenguaje artístico, dialogue con la idea del encuentro y la diversidad, manteniendo una propuesta original, contemporánea y pensada para el espacio público.

Consideraciones generales

- La esfera de 60 cm de diámetro como lienzo tridimensional; en conjunto, las piezas deben transmitir diversidad y armonía visual.
- Paleta cromática base: azules y verdes como colores dominantes, con posibilidad de incorporar otros tonos según el lenguaje de cada artista, evitando una lectura oscura o sombría del conjunto.
- Sin tema narrativo cerrado: libertad de técnica y lenguaje plástico, siempre dialogando con el eje conceptual.
- No reproducir diseños protegidos por derechos de autor de terceros.
- Evitar mensajes polémicos, partidistas o divisivos.
- Pensar la pieza para lectura urbana y visibilidad a distancia.
- Mantener un lenguaje claramente autoral.

Forma de trabajo

Las piezas se intervendrán en Estudio Creativo, en un proceso de trabajo colectivo durante varios días, pensado también como espacio de convivencia e intercambio entre creadores.

El proyecto provee los materiales necesarios y la preparación técnica de las superficies, garantizando que cada artista pueda desarrollar su propuesta con la calidad que merece una obra destinada a formar parte de una colección pública permanente.

Reconocimiento para los artistas

Cada pieza contará con reconocimiento autoral, cédula individual o colectiva, código QR, presencia en la landing page del proyecto y difusión digital.

Se entregará una carta de reconocimiento a cada artista, y se promoverá que cada uno pueda realizar variaciones de su pieza para comercializar de forma directa con compradores interesados.

Las obras permanecerán en el espacio público de manera indefinida, formando parte del patrimonio cultural de Cancún y de Quintana Roo.

¿Cómo participar?

Entrega de boceto:

- Boceto a color, técnica libre
- Tamaño carta
- Formato de archivo: PDF
- Enviar a: jessicam@estudiocreativocancun.com
- Fecha límite de entrega: *martes 22 de julio de 2026*

La selección de participantes estará a cargo de Estudio Creativo, que elegirá las propuestas más adecuadas al concepto y lineamientos de la Galería Urbana Cancún, buscando conformar una colección diversa y armónica en su conjunto.

Los seleccionados serán notificados vía correo electrónico el **24 de julio de 2026**.

Fechas de producción

Inicio:

- Los seleccionados podrán comenzar a trabajar a partir del 24 de julio de 2026

Horarios de trabajo:

- Lunes a viernes: 8:00 a 17:00 hrs
- Sábados: 9:00 a 13:00 hrs.

Entrega de la pieza:

- Sábado 22 de agosto de 2026

Nos dará muchísimo gusto compartir este proyecto contigo.